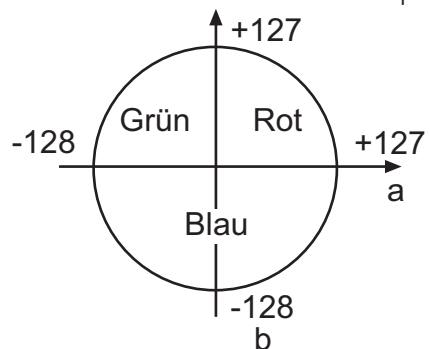


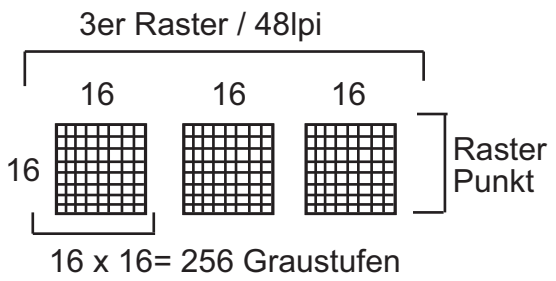
- Scan -> TIF, EPS
- Kalibrierung**-> **Orientierung an der Endausgabe**
- Rip -> Möglichst nur **ein Rip für alle Ausgaben**; Proof, Film, Platte...
Jedes Rip interpretiert Daten evtl. unterschiedlich

- Rollenoffset** -> bis 70000Druck/Std. Farbe trocknet meist nicht bis zum nächsten Druckwerk; Deshalb **Nass in Nass Druck** genannt.
- Bogenoffset** -> bis 10000Druck/Std.
- A4Seite 4c -> als TIFF ca. 35MB -> entspricht 6x der Biebel



Alle Umrechnungen über LAB

- LPI Rasterwerte
- DPI Scanern / Erfassen
- PPI Erfasste Scannpunkte
- Genau Definition ist nicht vorhanden



Qualitätsfaktor rechnerisch richtig -> $\sqrt{2} = 1,414$

- Unter 5000 Kelvin -> Glühlampe
- Über 5000 Kelvin -> Blaustich

Gamma-Wert-> Der Gamma-Wert gibt die Leuchtkraft eines Objektes (z.B. eines Pixels) an

Buntaufbau:

Beim Buntaufbau wird das Bild durch die Farben CMY aufgebaut, Schwarz kommt nur zum Einsatz für Umrisse. Flächige Schwarzfarben werden durch CMY gemischt

Unbuntaufbau:

Beim Unbuntaufbau werden nur Buntfarben durch CMY aufgebaut, Grau- und Schwarztöne werden durch K ersetzt.

UCR:

Under Color Removal ist eine Möglichkeit der Farbseparation, die einen geringeren Druckfarbenauftrag ermöglicht, indem sie aus dem Bild die Schwarzanteile entfernt und durch lediglich Schwarz ersetzt.



GCR:

Grey Color Removal ist eine weitere Separationsmöglichkeit, bei der alle neutralen Grautöne durch entsprechende Schwarzanteile ersetzt werden.